

高中 中國文學
課程介紹

「中四選科」講座

高中 中國文學

何人？

- 喜歡閱讀
- 喜歡創作
 詩歌、散文、小說、戲劇
- 喜歡中國文化
- 中國語文基礎良好
- 寫字速度中等或以上
- **建議：中國語文科總分達60%或以上**

高中 中國文學

何用？

- 高中其一選修科
- 可與中國語文卷一指定文言學材互相參照

中國語文科考核範疇

```
graph TD; A[中國語文科考核範疇] --> B[讀、寫、聽、講]; A --> C[中國文學]; A --> D[中國文化]; A --> E[自學能力]; A --> F[品德情意];
```

讀、寫、

聽、講

自學能力

中國文化

中國文學

品德情意

高中 中國文學

中國語文指定學材

- 《孟子》：魚我所欲也
- 《莊子》：逍遙遊
- 《史記》：廉頗藺相如列傳
- 李白：《月下獨酌》
- 杜甫：《登樓》
- 韓愈：《師說》
- 蘇軾：《赤壁懷古》
- 辛棄疾：《青玉案元夕》

中國文學指定學材

- 《孟子》：齊桓晉文之事章
- 《莊子》：庖丁解牛
- 《史記》：鴻門會
- 李白：《將進酒》
- 杜甫：《登高》
- 韓愈：《進學解》
- 蘇軾：《前赤壁賦》
- 辛棄疾：《南鄉子》

高中 中國文學

按查閱資料要求提供的報告
 INFORMATION PROVIDED ON DATA ACCESS REQUEST



考生編號
 Candidate No.: 217

評卷紀錄 (包括網上評卷系統的評分資料)
 MARKING RECORDS (INCLUDING DATA FROM THE ON-SCREEN MARKING SYSTEM)

中國文學 Chinese Literature

Paper 1	Paper 2	
101 +	202	204
^ 12 M1	34 M1	46 M1
^ 11 M2		46 C
(out of 40)	(out of 60)	(out of 60)
23	34	46
23	80	
23	80	
58	123	
181 (out of 284)		
5**		

+ = 雙重評卷組 Double marking panel
 ^ = 最接近的2個積分 Closest pair of marks

181/284
 =64%

高中 中國文學

評卷紀錄 (包括網上評卷系統的評分資料)
MARKING RECORDS (INCLUDING DATA FROM THE ON-SCREEN MARKING SYSTEM)

中國文學 Chinese Literature

Paper 1	Paper 2	
102 +	202	204
^ 12 M1	50 M1	20 M1
^ 13 M2 (out of 40)	49 C (out of 60)	(out of 60)
25	49	20
25	69	
25	69	
60	94	
154 (out of 260)		
5		

+ = 雙重評卷組 Double marking panel
^ = 最接近的2個積分 Closest pair of marks

154/260
=60%



受商界啟發 盼報效社會

畢業於高中課程中國文學，他笑說：「特別少少來聽，我可以一次過讀兩科，省得再花時間學習另一科目。」選擇文學可提升中文能力，初步了解一些作者和幕後的歷史背景，學習中文科指定文言文篇章時更加容易理解文章思想，亦有更多機會修學和學習修辭技巧。他在中文科及中國文學科均取得5**佳績，數學科獲5*，不過他說「已邁向中文」，認為已充分研究和認識幕後的知識。因曾在 YouTube 觀看香港行政局政務委員盧厲影的影片，受其理念啟發，希望將來幫助社會，大學學完兩科時，一度打算報讀 AI(人工智能)、亦對科技和金融感興趣，最終入讀香港科技大學的風險管理及商業智能學課程。

許灝聲在高中課程中國文學、歷史、地理、數學、中文、英語、音樂、體育科



中六畢業生 許灝聲

中國語文 5**
中國文學 5**

中國歷史 5*、數學 5*

科大 風險管理及商業智能學課程



讀得真快，他不是「書香世家」出身，中二才開始看書，無意中讀過太宰治的《人間失格》，自此愛上日本文學。他在香港，中三起教讀中文的劉佩蘭老師一語驚醒：「為什麼會喜歡太宰治？過幾秒這年紀都是看東野圭吾，年紀較大的則愛看村上春樹。」漸漸的讀起《人間失格》所描寫的人性、沉淪以及對社會的不滿，令他十分震撼。即使之後看太宰治其他作品，也頗難感到同一感覺。

最愛中文 自讀恩師課外

讀解讀及大學時看雜誌比，更想閱讀《人間失格》電影版 DVD，以為他最愛看日本文學，但原來中國文學才是首選。「中國文學(書院程度)是六，日本文學是五」。讀到這日本動漫和文學的忠實粉絲，惟生活環境文化略有差異，有時難以理解劇本日本作家的思想。例如三島由紀夫作家的著作便沒功課，讀解百思不得其

「讀夠中文」 大學轉投科技金融

許灝聲在高中課程「文」，雖然有較深功，但更愛在書中尋找知識。曾針對日本文學，讀懂日本文化、喜歡宮崎駿和文學、不過，較愛看历史和書院《橋子》一文，甚至會上網查找背景資料，但更愛在書中尋找知識的時間。對其對書院《橋子》一文。

「中題」唔會問時間

2021年中文卷試卷一首閱讀理解文章——芥川龍之介的《橋子》，竟以合情合理而讀懂的作品《失學和橋子》出題，亦特別特別，考生檢查試卷，漸漸翻閱閱讀材料，翻閱一看，發現其中一篇必定讀過且印象深刻芥川龍之介《橋子》。遇上熟悉的文章當然驚喜，但解答時分4分鐘時看到從未出現的題型和問語，例如第10題：「第一篇和第二篇有何深意？」出題「深意」一詞，讀解亦不大能準確如何回答。「我不太肯定，讀解準則還是希望全用個人看法，抑或將引述文中部分話句」。認真讀解這閱讀材料的好處，他笑一笑說：「唯一是可以節省閱讀文章的時間。」例如解答第8題準則內容的題目：「作者描寫火車站的情緒起什麼作用？」因為他已熟悉文章各段，就算不閱讀材料，也能作答。

中五閱讀此文，相隔一年仍能記得？讀解認為要將《橋子》寫得更好，除習慣如實抄下好詞好句，當時也會上網搜尋書評和背景資料，自己亦試著讀這文章，覺得結構和舖排特別好，那有剛開始，文學、詩、思想都出色，故對這篇文字有極深的印象。至於日文和其他中文測試筆記，讀解說早已讀得滾瓜爛熟。考試前可能只讀了1小時左右。

資料來源：
2021年9月21日《明報》校園版

高中 中國文學

如何考核?

- 公開考試 + 校本評核
- 卷一：文學創作一
文章寫作共擬兩題，考生任擇其一，作文一篇
- 佔全科25%
- 考時：2小時

文章寫作

下列兩題，任擇其一，作文一篇。文體不限，但不可寫成詩歌。白話、文言不拘，字數不限。

1. 難以下嚥的盛宴
2. 再沒有限期

卷一：文學創作(五等示例)

2022 DSE (F) 答題簿

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的指定位置填寫考生編號，貼上電腦條碼，並在相應試題編號方格填畫「X」號，以表示選答的題號。
- (二) 不可在邊界以外位置書寫。寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
- (三) 如有需要，可要求派發補充答題紙。考生必須於每頁補充答題紙填寫考生編號，貼上電腦條碼，填畫試題編號方格，並用膠帶於本答題簿內。
- (四) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

都說人生如戲，而戲也如人生一般充滿衝突、千變萬化、令人意料不及。驚喜、失落、意外鍾鍊成獨一無二、精彩莫及的每一齣名為人生的戲。

如果人生都像戲，我想，你們的戲一定如咖啡一般苦澀，但又散發香味；或許又如茶一般能回甘。這就是人生的魅力嗎？

「媽，下個月十二號是學校的戲劇表演，今次是在文化中心舉行的。你会和爸爸一起來看你寶貝女兒在舞台上表演的對吧！」我倚在廚房的門框旁，看着那着佈着青筋、因長年擧着鍋鏟而被鍛鍊得粗壯、不褪纖幼的手臂在熱練地用那在我眼中看來重得要命的鍋鏟翻拌着

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X15=300

几根綠油油的菜芯。

她沒有回應我。

「媽——你听到了嗎？這兩張戲票我就放在餐桌上面，你記得一定要和爸一起來喔！」

她依舊沒有回應我。

我嘆了口氣，走開了廚房，把那兩張彩印的、同樣精心設計的、巴掌大的票放到餐桌上，再用遙控器壓着。

良久，我听到廚房的熄水聲。媽媽用那把長期被油煙薰啞了的嗓音緩緩地拒絕了我：「困啊！爸爸媽媽都不是什麼有文化的人，看不懂你項的那些什麼話劇啊、電影啊的東西。看不懂、又沒有很貴的衣服穿去，只會鬧笑話。要是不小心落了你的面子，媽會心痛的。」

「什麼面子、什麼文化的！」我氣沖沖地跑到了廚房用瞪得老圓的眼睛瞪着她。

「媽你真是的！我我——」根本不在意！

「啪！」的一聲，她把廚房門關上了。隔著那扇門，我隱約聽見那把悶悶的嗓音低低地嘆了一口氣。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

卷一：文學創作(五等示例)

「爸爸，你会劝妈妈和你一起来的，对吧！」我努力地睁着圆滚滚的眼睛看他，手里握着两张在昏黄的灯光下仍能反光、明亮的戏票。他这才把视线从手上那个用缺了一个小口的胶碗盛的白米饭中抬了起来，望向我。他的嘴唇开合了几下，像是要说些什么，却没有吐出任何音节，只是往我碗里不停夹菜，又继续低头扒起了白米饭。

「吃饭吧你！」妈用手指弹了下我的额头，「是嫌爸妈平日上班不够忙吗？」妈妈的唇不断开合，带动着嘴角边，额上的皱纹，鱼尾纹都动了几下。

我这时才察觉手上的两张戏票，应该是吸收得太多热能，不然怎会如此烫手？精美、多工艺而制成的戏票放在简陋而有缺口的旧木桌上，太过耀眼，太过格格不入。我的内心中不知为何涌出了一股苦味，直上喉头，染得口中含着才应香甜的米饭都索然无味，甚至泛上苦涩。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

「我、我懂的，你们不要生气……」

今天就是表演日，他们那乐忙，一定会不来。离开窗前，我特意往餐桌的方向一瞥，那两张票还静静地躺在褪色的陈旧的木桌上。

舞台的化妆间里，同学们全在讨论今晚的家长会怎样打扮，完场后的谢幕会送上订制的花束、鼓励、讚美、合影……只有我，只有我的家长座位会是空的，没有花束、没有称赞、没有来自父母的支持和欣赏。

「老闆，抱歉我今天一定要請假……今天很重要，真的很重要：是要去看我女儿的表演——」中午男人手中緊握着本放在餐桌上的戲票，身上套着剪裁老舊的西裝，微微顫抖的聲線訴說着他心中的緊張和忐忑。

「店長，想您通融一下，讓我換班……啊

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

卷一：文學創作(五等示例)

補充答題紙 (B)

補充答題紙不可撕開使用。

！不是的，沒有生病。只是女兒的畢業班戲劇在晚上表演，想去現場支持那做女主角的小妮子而已。」中年婦女在全身鏡前比試着從衣櫃底找出來的禮裝和高跟鞋，和電話另一端的人交談着。目光緊盯着那放在床上的戲票，嘴角不由得微微勾起，露出欣慰的笑容。

「謝謝您！」男聲和女聲在這一剎重疊了。

「接下來有情我們的中六級同學為大家獻上他們精心準備的戲劇——《人生》。」司儀激昂的語調帶起了觀眾的歡呼聲，紅幕未被拉開已能感到到來自對面的熱情和期待。

他們會在那里嗎？他們會是某中一員嗎？

不會吧？

布幕徐徐拉開，我睜開了眼，望向那個地

方。

却說了，他們不會——噢！

只見預期中的空席沒有出現，他們揮了揮手，向我揚着剪票後剩下的票根。

(他) (的人生)

這兩張戲票，為我帶來了一齣輕輕的、鐘迴結轉的戲。

或許，這就是戲的魅力；或許，這就是人生。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X17=340

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X19=380

高中 中國文學

- 公開考試

- 卷二：文學賞析一

試題結合本科「課程及評估指引」所列舉之指定作品與課外作品設問。

全卷共設四題，各題分額相同，考生選答其二。

- 佔全科60%

- 考時：2小時

2. 試據曹操《短歌行》、李白《將進酒》及下引作品，回答以下各問：

不是霜啊
而鄉愁竟在我們的血肉中旋成年輪①
在千百次的
月落處

只要一壺金門高粱②
一小碟豆子
李白便把自己橫在水上
讓心事
從此渡去

一九七〇·四·六

洛夫③《床前明月光》

- 【註釋】
- ① 年輪：木本植物主幹橫斷面的同心輪紋。樹齡愈長，輪紋愈多。
 - ② 金門高粱：酒名，是臺灣金門島生產的高粱酒。金門與臺灣本島隔着臺灣海峽，與大陸廈門島相距只有八公里。
 - ③ 洛夫：湖南衡陽人。1948年高中畢業，考入湖南大學外文系，1949年從大陸到臺灣，畢業於淡江大學英文系，是臺灣著名詩人。

- (a) 曹操《短歌行》說：「憂從中來，不可斷絕」；李白《將進酒》說：「與爾同銷萬古愁」。曹操的「憂」與李白的「愁」有哪些相近之處？試綜合二篇，加以析述。(6分)
- (b) 試分析以下三節詩句的作法和含義：(12分)
- (i) 繞樹三匝，何枝可依？ (《短歌行》)
 - (ii) 陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡譔。 (《將進酒》)
 - (iii) 李白便把自己橫在水上
讓心事
從此渡去 (《床前明月光》)
- (c) 在《床前明月光》一詩，作者如何通過「年輪」和「金門高粱」抒發一己的鄉愁？試分別加以析述。(6分) 《短歌行》、《將進酒》和《床前明月光》三詩皆借酒遣懷，你認為哪一篇所遣的情懷最為深刻？試略加比較說明。(6分)

(a) 完成下表：(7分)

	《戰城南》	引文甲	引文乙
創作年代	<u> (i) </u> (1分)	中唐	晚唐
作品體制	<u> (ii) </u> (1分)	樂府	<u> (iii) </u> (1分)
句式	頂真句 <u> (iv) </u> (1分)	陳述句 婦人依倚子與夫	對比句 <u> (v) </u> (1分)
詩句寓意	「朝行出攻， 暮不夜歸！」 指戰士早上出外作戰，傍晚仍未歸來，暗示已戰死沙場。	「妾身雖存如畫燭」 <u> (vi) </u> (2分)	

卷二：文學賞析(五等示例)

第三題

3(a) 在《兩湖七月事》中，作者寫杭人遊湖的熱鬧場面，分別使用了聽覺及視覺兩種描寫手法作詮釋。

首先，就聽覺描寫方面，杭人遊湖時高談闊論，聲音「如沸如撼」，像是開水沸騰又像是地動山搖；「如罵如嘔」，有如罵叫又有如喃喃低語；「如舞如啞」，身在其中的人彷彿舞子一樣聽不清他人的低語，又像是啞巴一樣無人能夠聽到自己的低語。由此可見杭人遊湖時極為嘈吵，足見其遊湖時之熱鬧。

其次，就視覺描寫方面，作者形容杭人在西湖上極之擁擠，「大船小船，一齊漂岸，一无所見」，無論是華美的大船或水母均把盡个西湖湖面堵得水洩不通，遮蓋了西湖湖光山色之美。「只見高亭高，舟欄舟，肩摩肩，面看面而已」一句亦表現出杭人遊湖的場面十分混亂，無論是船隻及人群均沒有絲毫的活動空間可言。由此足見其遊湖時十分熱鬧。

另外，作者在描寫杭人離開時使用比喻，言「燈籠火把如列陣，一簇擁而去」，其以羣星點點比喻遊人船隻的船燈正好亦反映出

著名劇作遊湖的人數極多，亦暗示了其遊湖時的盛況。

而在《遊虎丘小記》中，作者在首段亦寫出蘇州人中秋夜遊虎丘的場面。「中秋遊者尤盛，士女傾城而往」中「傾城」一字具體突顯了當夜每晚每月的小姐閨秀均結伴出遊的畫面；「笙歌笑語，填山排林，終夜不絕」亦在聲音方面刻劃了當時遊人的「音樂」及把酒飲天的聲量之大，誇張地形言其足以「填山排林」，即填滿空曠的羣山及使茂密的樹林傾動起來，足見其遊湖之盛大；另外，「綠使丘阜化為酒場」則表現出蘇州人以酒助興，其酒氣及酒瓶遍布整個虎丘的舉動。

卷二：文學賞析(五等示例)

3(b)(i) 引文一、二中兩類人遊湖的目的截然不同，前者是為了張熱鬧，而後者則是為了觀賞湖光山色，有雅俗之別。

引文一中的市井無賴們遊湖雖然，好像把盡个富氣尽收眼底，「日亦看，看月者亦看，不看月者亦看」，其實他們並無線年欣賞及評論的意圖，所有事物在他們眼中只是過眼(的雲煙)云煙，則「莫天一看看」。由此可見他們遊湖並非志在賞月，亦非專針對觀素其他遊者，只是為了趁着富氣時張熱鬧罷了；相反引文二中的文人雅士遊湖的目的乃全心全意地賞月，他們賞月並非博取雅譽，即「亦不作急看月者」，他們遊湖是為了純粹欣賞高山流水及月色，而无其他雜念，所謂「看月而人不可見其看月之態」。由此可見兩者目的完全相反。

而就情態方面，引文一中的市無賴表現不成傳統，什麼打擾他人無語的雅致；而引文二中文人的表現則自得其樂，流露出高雅的艺术感。引文一中市無賴們遊湖身看卻極為失禮，「不衫不履」；到逢因湖後他們全然无正事的賞月意圖，「酒醉故論，呼群三五，踏入人叢

，在爭氣佳話即在人群中扶亂秩序，他們「噪嘈嘈雜，幾假兩年，唱无腔曲」，以嘈音破坏他人赏月或弄氣的興致，可見他們面無羞慚。相反，引文二中的文人賞月選能幽靜独立的位看，仰看蘭約：「小船輕恍，淨几暖爐」*他們以茶助興，又与志同道合的朋友垂靜地赏月，即「柔繡放蕪，素氣靜繞」以及「好友佳人，邀月同生」，由此可見兩種人遊湖情態相美，高下立見。

* (「或臨影樹下，或垂蕪表湖」年，避開熱鬧的富氣，心神專注在賞景之上。)
(在內容上，)

作者在首段同時以「看之」作結，一方面是為了保留其敘述者的敘事角度，盡量客观地呈現出五種人不同的遊湖面貌；另一方面，則能夠給了讀者更深的想倫空間，讓他們自行參透在「看之」二字後作者隱藏的憂憤表態，加強文章韻味。再者，以「看以」作結亦能夠在格式上更見(在結構上)整齐，系統文章工整，句式緊密之美。

卷二：文學賞析(五等示例)

3(b)(ii) 在《緬虎丘小記》中，作者在兩個時候有以下不同的見聞：在「遊人尚稀」的時候，作者在亭下樹簷休憩，听闻的是其他遊人稀疏的舞樂，即「引指笙歌一兩隊無織」；而在「山無人靜」之時，作者看見的是更為寂靜的場面，「笛盡無往來」點出當時並無遊人；「嗚聞風鐸」點出他听到的風鈴之聲；而「及佛燈照現拉拉而已」一句則寫出他看見佛寺燈光的場面。對比兩者，作者在「山無人靜」時的見聞更有得趣，氣氛更為幽靜澄明，更符合作者心中理想（營造出來的）想出遊的環境。

在每一段至第二段中，作者使用了層強法表現其對緬虎丘的感受由厭惡至喜愛，由坏至好的層遞轉變。在首段「穢雜可恨」中，作者流露出了對虎丘遊人太多，笙聲終絕，且既尋友緒的厭惡，認為他們不但占了虎丘的地，且影響了他遊山的志趣。而（破壞）在第二段中，作者則因遊人稀少而感到滿意，故有「亦終不惡」之心；而（雖聞有言等位仍可接受）在散後作者則以「無終不若」一詞歌頌「山無人靜」時的虎丘，並表現自己喜愛在那時遊山的心情。由此可見其情感及樂致由低至高

層遞遞升。這種手法能使文章的層次分明，讀者亦更清晰地了解到作者對不同遊山環境的多情表態，使其情感更為具體高明。

3(c) 我們對作者在文中所追求的境界與兩湖七月事中所追求的境界並不完全相同。

（雅然）

對比《緬虎丘小記》及《兩湖七月事》中，兩篇文章的作者均處於安靜的出遊環境。前者要在「山無人靜，無往來心」即無其他遊人阻擋的時候出遊；後者的作者亦同時身抗人「便刻散危矣」后才「始憐舟靠岸」。非但《緬虎丘小記》中的作者更處於精神層面的享受，如他在第三段所錄自己遊山時「相與跌坐石臺，不復飲酒，亦不敘談」，既無飲酒作樂，亦無與朋友促膝長談之忘，他所追求的是「以靜忘對之」，每每使身心精神均沉溺在靜示之中，及很向的精神境界。

然而《兩湖七月事》中的作者仍追求有物質的享受及朋友的陪伴。如他在文中高「讀友來，看妓至」，「徑之燒餅他噉出，（表）樹下有亦出，吾輩往誦笙氣，拉與同坐」，可見他仍然享受一凡的友伴享受；另外，他亦提及自己（與）在宴會時「杯第西，竹肉發」，表現出其以酒肉及音樂助興的場面。

相較兩者，兩者所追求的出遊環境雖然相同，但《緬虎丘小記》的作者更側重於精神層面；而《兩湖七月事》的作者仍側重於物質享受，其境界有高下之別，因此兩者追求的並不完全一樣。

高中 中國文學

校本評核

- 佔全科15%
- 創作練習
- 考生於修業期間，須在散文、詩歌、小說、戲劇四類文體中最少選擇兩類，完成創作練習
- 選取其中三次練習之成績交予香港考試及評核局。

指定篇章

- 1 秦風·蒹葭 詩經
- 2 九章·涉江 楚辭
- 3 齊桓晉文之事章 孟子
- 4 庖丁解牛 莊子
- 5 蘇秦約縱 戰國策
- 6 鴻門會 史記
- 7 戰城南 佚名
- 8 短歌行 曹操
- 9 歸去來辭（並序） 陶潛
- 10 將進酒 李白
- 11 登高 杜甫
- 12 進學解 韓愈
- 13 醉翁亭記 歐陽修
- 14 前赤壁賦 蘇軾
- 15 齊天樂（綠蕪凋盡臺城路） 周邦彥
- 16 南鄉子（何處望神州） 辛棄疾
- 17 雙調·夜行船 秋思 馬致遠
- 18 法場（《寶娥冤》第三折）
關漢卿
- 19 西湖七月半 張岱
- 20 卻奩（《桃花扇》第七齣） 孔尚任
- 21 接外孫賈母惜孤女 曹雪芹
- 22 死水 聞一多
- 23 錯誤 鄭愁予
- 24 書 梁實秋
- 25 我的四個假想敵 余光中
- 26 藥 魯迅
- 27 碗 西西
- 28 日出 曹禺

《秦風·蒹葭》詩經

蒹葭¹蒼蒼²，白露為霜³。所謂伊人⁴，在水一方⁵。

溯洄⁶從之⁷，道阻且長⁸。溯游⁹從之，宛¹⁰在水中央。

蒹葭淒淒¹¹，白露未晞¹²。所謂伊人，在水之湄¹³。

溯洄從之，道阻且躋¹⁴。溯游從之，宛在水中坻¹⁵。

蒹葭采采¹⁶，白露未已¹⁷。所謂伊人，在水之涘¹⁸。

溯洄從之，道阻且右¹⁹。溯游從之，宛在水中沚²⁰。

《錯誤》 鄭愁予

1 我打江南走過

那等在季節裏的容顏如蓮花的開落

2 東風不來，三月的柳絮不飛

你底¹心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音²不響，三月的春帷³不揭

你底心是小小的窗扉緊掩

3 我達達⁴的馬蹄是美麗的錯誤

我不是歸人，是個過客……

《竇娥冤·法場》 關漢卿

(外扮監斬官上¹，云²：) 下官³監斬官是也。今日處決犯人，着做公的⁴

把住巷口，休放往來人閑走。(淨⁵扮公人，鼓三通，鑼磨旗⁷、提刀押正旦⁸帶枷²⁰上，劊子云：) 行動些⁹，行動些¹⁰上多時了。(正旦唱：)

【正宮端正好¹¹】 沒來由¹²犯王法，不提防¹³遭刑地驚天。頃刻間遊魂先赴森羅殿¹⁴，怎不將天地

【滾繡毬】 有日月朝暮懸，有鬼神掌着生死權合¹⁶把清濁分辨，可怎生糊突了盜跖顏淵¹⁷：為命短，造惡的享富貴又壽延¹⁸。天地也，做得個

李 (不覺地氣起來) 着急？都是一樣地打牌，你着甚麼急？你真，你真不見世面。

李太太 (受不了這樣的委屈，落下眼淚) 我不去打牌，你偏要我打牌。我不願意來，你偏逼我到這兒來。我聽你的話，我來了，陪着這幫有錢的人們打大牌——輸了錢，你又——(泣出聲)

李 (看看她，反而更氣起來) 哭！哭！哭！你就會哭！這個地方是你哭的麼？這成甚麼樣子？不用哭了。(不耐煩地) 我這兒有的是錢，得了，得了。

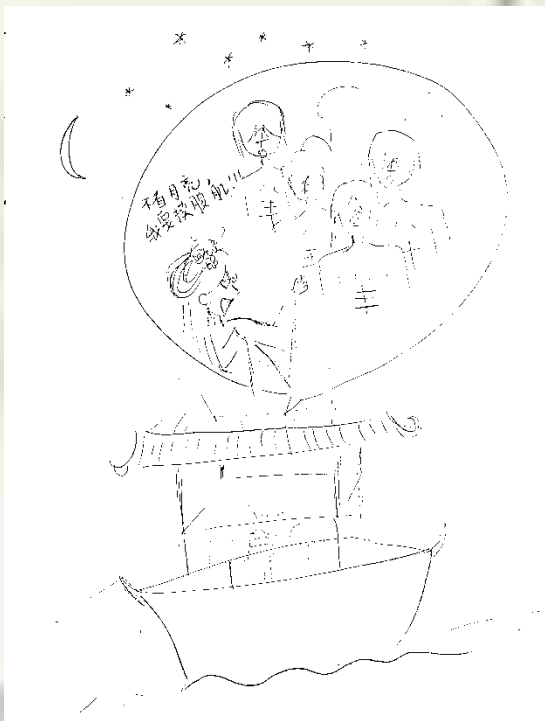
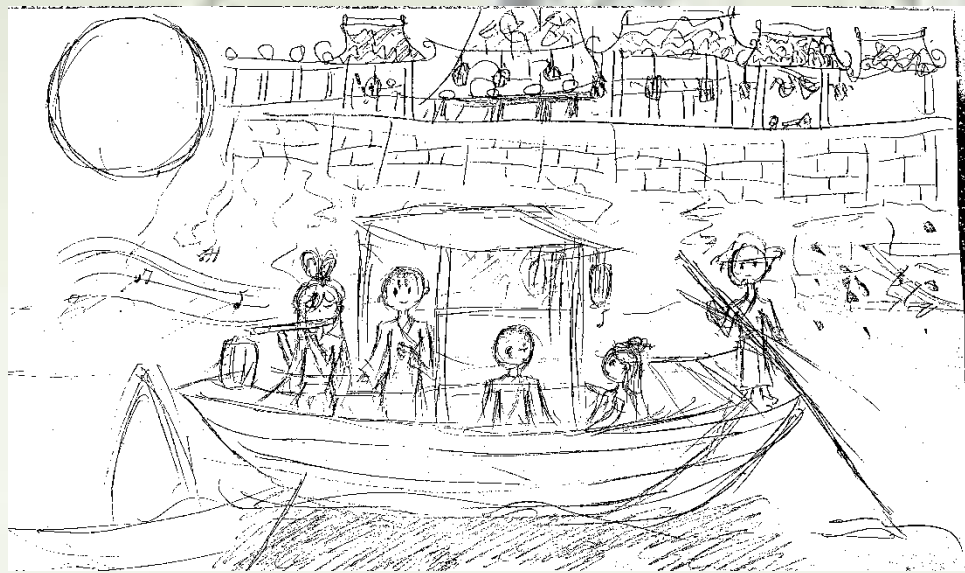
李太太 我不要錢。

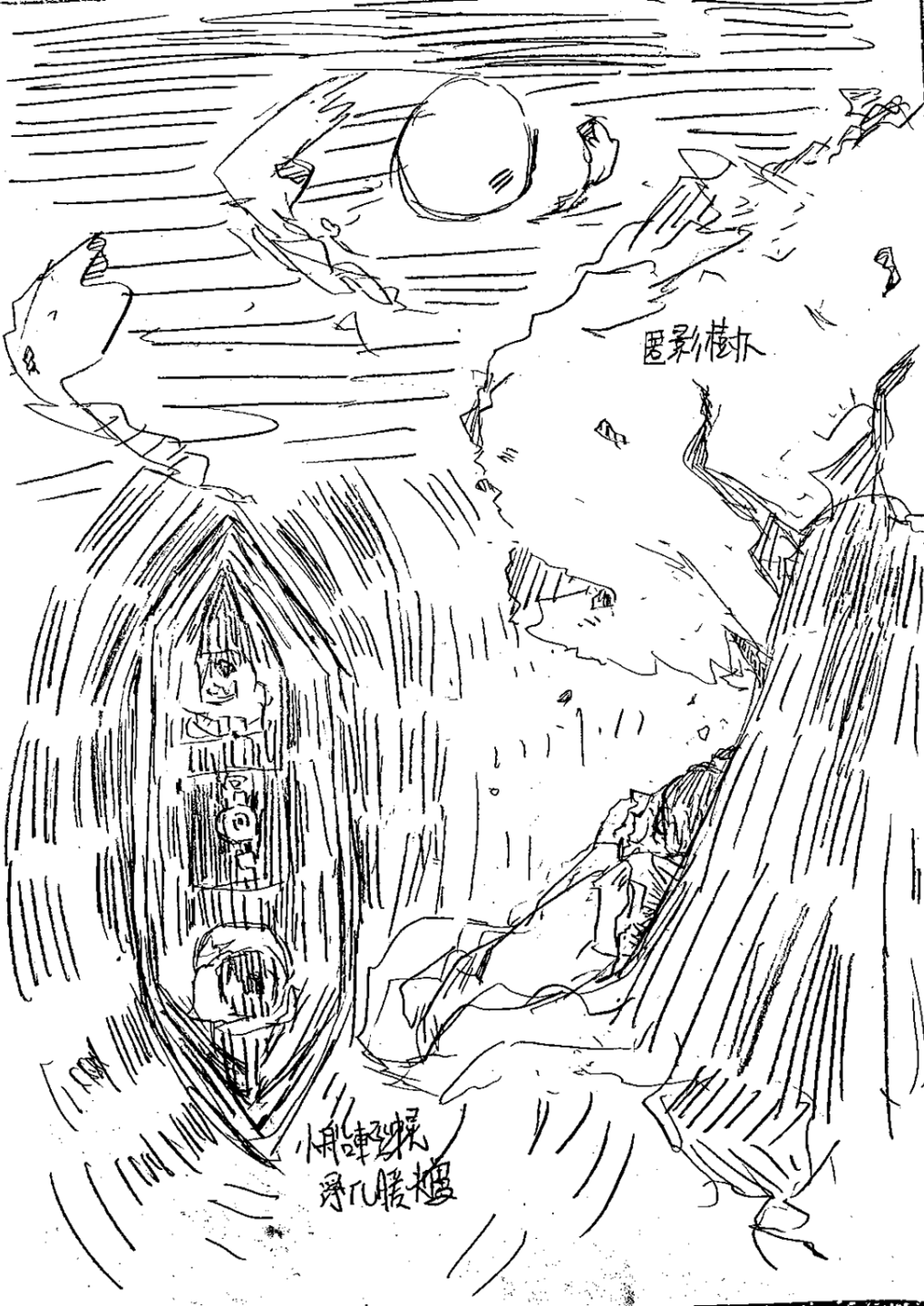
李 你要甚麼？

李太太 (怯弱地) 我要回家。

李 少說廢話，這兒有錢。(取出皮篋來安慰她) 你看，我這兒有一百塊錢，你看。先分給你八十，好不好？








其一，小船輕幌，淨几
暖爐，茶鐺旋煮，素瓷
靜遞，好友佳人，邀月
同坐，或匿影樹下，或
逃囂裏湖，看月而人不
見其看月之態，亦不作
意看月者，看之。
《西湖七月半》張岱

高中 中國文學

- 研習方法
- 上課專心聽講
- 每星期溫習，熟記指定學材文本
- 熟習不同文學作品的寫作風格特色
- 觸類旁通
- 多研習不同類型文學作品、掌握文學流變
- 掌握作答公開考試題型之技巧

A scenic view of a lake with mountains in the background and a pink lotus flower in the foreground. The text "謝謝" is centered in the middle of the image.

謝謝